

# ORQUESTA DE PLECTRO DE CÓRDOBA

Desde su presentación en Febrero de 1996 la Orquesta de Plectro de Córdoba ha desarrollado una intensa labor de difusión de la Música Cordobesa en particular y la Música Andaluza y Española en general tanto en nuestro país como fuera de nuestras fronteras.

Su actividad puede resumirse así:

- Más de 450 conciertos.
- Giras por casi toda la geografía española.
- Festivales Internacionales de la Guitarra: Córdoba, Bellegarde (Nimes- Francia), Tudela (Navarra).
- Festivales de Plectro: La Rioja, Valladolid, Pamplona, Segorbe, Manzanares, Baza, La Carolina ....
- Festivales Musicales: Pau Casals (El Vendrell-Tarragona, 1999, 2001 y 2006), La Ciotat (Marseille), Arles, Montpellier, Beziers, Reims, Paris (1996, 97, 98 y 2000), ...
- Gira en Japón: Kawaguchi e Himeji (2003).
- Grabaciones en Radio y Televisión: “France Musique”, “Radio Classique Française”, “Canal Clásico de Radio Nacional de España”, “Radio Clásica de Catalunya”, “Canal Muzzik Paris del Satélite Digital”, “TV3 de Cataluña”, “Programas locales cordobeses de Radio-televisión”...
- Grabación de tres C.D.: “A Córdoba”, “El Nacionalismo Español” y “Martínez Rucker”.
- Participación en Zarzuelas en Córdoba, Sevilla, Gijón y Jerez.
- Participación de componentes de la O.P.C. en la Joven Orquesta de Plectro Europea.
- Galardonada, en el año 2000, por el Diario Córdoba como “Cordobeses del año”, por su labor en la recuperación y difusión de la Música Cordobesa.
- Participación en el Circuito Andaluz de Música (2001 y 2002).
- Estrena en el Concurso Internacional de Composición Ciudad de Logroño (2004) la obra “Acerca de la Felicidad” de Javier Riba, resultando galardonada con el Primer Premio.
- Ha participado en la película “Iberia” de Carlos Saura.
- La OPC mantiene un convenio de colaboración con la Universidad de Córdoba desde el año 2003.
- En 2013, recibe el “Premio Juan Bernier de Arte”, concedido por la Asociación “Arte, Arqueología e Historia” de Córdoba.

## DIRECTOR: JUAN LUIS GONZÁLEZ

Nace en Montalbán (Córdoba). Profesor de Guitarra Clásica por el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, Director de Coros por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, Licenciado en Filología Francesa por la Universidad de Sevilla, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja.

Catedrático de Música del Instituto Luis de Góngora de Córdoba y Profesor Colaborador con la Universidad de Córdoba impartiendo clases en el Master de Educación y en la Cátedra Intergeneracional.

Director Invitado de: Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, Orquesta Sinfónica de Matanzas (Cuba), Orquesta Filarmónica de Craiova (Rumanía), Orquesta Filarmónica de Satu Mare (Rumanía), Groupe Lyrique Populaire de Lyon (Francia), Orquesta Sinfónica de Oriente (Santiago de Cuba), Ensemble Solistas de La Habana.

Director Titular de la Orquesta de Plectro de Córdoba y del Coro Martín Codax.

Ha sido director de la Orquesta del Real Centro Filarmónico de Córdoba, con la que participó en la grabación de la zarzuela Doña Francisquita junto a Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Linda Miraval, Carlos Chausson, ..., todos bajo la dirección musical de Miguel Roa. Ha sido también director de la Coral Montealbo (Montalbán), Coral Alfonso X el Sabio (Castro del Río) y del Coro Ziriyab de Córdoba.

## SOLISTA: NEREA ELORRIAGA BARRIENTOS

Estudia en los Conservatorios de La Rioja y Pamplona, donde obtiene el Título Superior. Perfecciona técnica vocal en San Sebastián con Isabel Álvarez, en Lisboa con la soprano norteamericana Jill Feldman y en Bilbao con Alejandro Zabala. Realiza giras como solista con la Orquesta Sinfónica de La Rioja –Andalucía, Francia, Bulgaria, Bélgica e Italia interpretando música lírica española- con gran éxito de público y crítica, y con la Joven Orquesta de Castilla y León interpretando “El amor brujo” de Manuel de Falla.

Ha colaborado con el grupo “Rerum Novarum” de música Contemporánea y el Aula de Música Contemporánea de la Universidad de La Rioja.

Destaca su participación con el “Concento Musicae” en el estreno de la ópera anónima “Ulises in Campania” bajo la batuta de Germán Torrellas. Participa con la Sociedad Coral Bilbaína para interpretar en Francia, el “Réquiem” de Berlioz. Interpreta música contemporánea en el Festival Actual 95. Estrena la obra del compositor Narciso Cilveti, “Sangre de poeta” dedicada a F. G. Lorca. En la actualidad compagina su labor concertística con la docente y participa en montajes teatrales, como “Master Class” con la Compañía “La Nave” de Pamplona. Desde hace varios años colabora con la Orquesta de Plectro de Córdoba, dando conciertos en España y Hungría.

# PROGRAMA

-CUANDO VELABAN LOS PASTORES .....	T. ESTE
-VENI JESU .....	L. CHERUBINI
-TOLLITE HOSTIAS .....	C. SAINT-SAËNS
-EL NACIMIENTO .....	ARIEL RAMÍREZ
Solista: Jesús Ortiz	
-LINDA NOCHE .....	POP. DEL ALGARVE
-LASCIA CH'IO PIANGA .....	G.F.HÄNDEL
-EL CANT DELS OCELLS .....	PAU CASAL
-MOON RIVER .....	H. MANCINI
-LAUDATE DOMINUM .....	W.A. MOZART
-CORRE CABALLITO .....	POP. VENEZOLANO
Solista: José Antonio Ocaña	
-O BABBINO CARO .....	G. PUCCINI
-HABANERA DE CARMEN .....	G. BIZET
-LA REVOLTOSA .....	R. CHAPÍ
(Dúo de Felipe y Maripepa)	
-LA PERLA MEJOR .....	R. MEDINA
-EL RUISEÑOR .....	J.A. GÓMEZ NAVARRO

**Mezzosoprano: Nerea Elorriaga**

**Tenor: Fernando Carmona. Barítono: José Antonio Varo**

**Bandurrias Solistas: Laura Villafuerte Jiménez**

**Almudena Fernández**

**Laúd Solista: Celso García Blanco**

**Director Asistente: Javier Villafuerte**

**Director: Juan Luis González**